



MULERNES LEGATSKOLE **300** ÅR 1720-2020

**Keld Moseholm skaber
nyt kunstværk til skolen**

Side 6

**Mange mulere er
blevet kendte
kulturpersonligheder**

Side 14

**Tre tidligere elever
opretter nyt legat på
den gamle legatskole**

Side 4



**“Mulerånden”
betyder plads
til alle**

Side 8



EN MODERNE SKOLE

MED DYBE RØDDER

Mulernes Legatskole betoner kvalitet, samarbejde, tradition og udvikling

Mulernes Legatskole er grundlagt i 1720, så hele 2020 er et "jubilår" med fejring af vores 300-års jubilæum. Det kan man læse mere om på skolens hjemmeside og i denne udgivelse, som omdeles på Fyn i samarbejde med Fyens Stiftstidende.

Jeg vil dog gerne fremhæve et meget synligt tegn på jubilæet: På baggrund af indsamlede fondsmidler får vi som nyt vartegn for skolen et cirka fire meter højt kunstværk af Keld Moseholm. Der er tale om en portal over stien ud mod Ejbygade. Værket symboliserer global ansvarlighed, samarbejde, faglig fordybelse og almen dannelse – og bygger bro til de to øvrige skulpturer af Keld Moseholm, vi har inde på skolen.

Der er fernisering og jubilæumsreception fredag den 4. september klokken 14-16, hvor alle er velkomne – dog under hensyntagen til de gældende Covid-19 regler.

På Mulernes Legatskole mener vi, at læring og oplevelser skal gå hånd i hånd. Dette afspejles i den særlige "mulerånd", som hersker på stedet. Vi har engagerede lærere med et højt fagligt niveau – både i hf og i stx, og vi værner om respekten for den enkelte, hvor der er plads til at være anderledes. Hos os er der ingen modstrid mellem at lære noget og at have det sjovt.

Mulernes Legatskole er et selvejende alment gymnasium med cirka 800 elever, fordelt på 4 hf-klasser og 24 stx-klasser. Størrelsen betyder, at vi kan tilbyde stort set alle valgfag, og at vi typisk opretter alle udbudte studieretninger.

Bygningerne er løbende renoveret og fornyet i pagt med tidens krav. Der er nye møbler, nyt it-udstyr og ny udsmykning overalt. Alt dette forbedres løbende i samarbejde med elever og ansatte.

Et særkende ved skemalægningen på skolen er den store fleksibilitet i hverdagen. Den betyder, at den enkelte lærer har stor frihed til at planlægge sit eget skema og disponere over egne frie perioder, samtidig med at eleverne har "timegaranti", dvs. modtager den undervisning, som de skal.

Hver klasse har også tilknyttet en skemakoordinator, som sørger for, at alle planlagte lektioner afvikles på en fornuftig måde. Et andet særkende er, at eleverne og elevrådet har stor indflydelse og løbende bidrager til skolens udvikling og innovation.

Vi forsøger konstant at udvikle den 300 år gamle mulerånd, og når man spørger de nuværende elever, er budskabet tydeligt: Hos os lærer vi noget, samtidig med at mangfoldighed, godt humør og tolerance er i højsædet.

God læselyst i dette spændende jubilæumsskrift. Yderligere oplysninger kan findes på Facebook, Instagram og på skolens hjemmeside: www.mulerne-gym.dk.

Torben Jakobsen, rektor



INVITATION

MULERNES LEGATSKOLE STX & HF



INDHOLD:

Familien Mule og legaterne	4
Mulernerne forærer sig selv et kunstværk	6
Mulerånden betyder plads til alle.....	8
Mulerånden - historisk set	10
Det kreative gymnasium	18
Broadway på Gillestedvej	20
Gymnasiet, hvor mangfoldigheden trives	22

UDGIVER: JYSK FYNISKE MEDIER I SAMARBEJDE MED MULERNES LEGATSKOLE
OPLAG: 31.500
TEKST & REDAKTION: ANDERS W. BERTHELSEN
HISTORISKE FOTOS: ODENSE STADSARKIV
PRODUKTION: TEMA TILLÆG & JFM GRAFISK
TRYK: STEP



300 ÅRS JUBILÆUM OG FERNISERING

Fredag den 4.9.2020 kl. 14.00 – 16.00

- 14.00..... Velkomst v/bestyrelsesformand Hans Luunbjerg
 14.10..... Tale v/Anders W. Berthelsen
 (student fra Mulernes Legatskole og redaktør af 300 års jubilæumsskrift)
 14.15..... Tale v/kunstner Keld Moseholm
 14.20..... Tale v/eleverrådsformand Charlie Lind-Thomsen
 14.25..... Afsløring af kunstværk v/borgmester Peter Rahbæk Juel
 14.30..... Lidt at spise/drikke. Udlevering af jubilæumsskrift.

ALLE ER VELKOMNE!

NB: afhænger af de gældende Covid-19 regler!

MULERNES LEGATSKOLE

Gillestedvej 11 5240 Odense NØ

Telefon: 66 10 26 42 - E-mail: mail@mulerne-gym.dk - www.mulerne-gym.dk



To tidligere elever, Omar Farooq (til venstre) og Samer Hachim, peger på deres klassebilleder fra henholdsvis 2005 og 2004. Billedet er taget i november 2019, da de besøgte skolen for at lave en aftale om et nyt legat. Foto: ML.

FAMILIEN MULE

OG LEGATERNE

Skolen uddeler stadig legater, og der kommer endda nye til

Legatskole er en gammel betegnelse. Den blev første gang brugt om Mule-slægtens skole i 1874. Men navnet har sin berettigelse, for skolen uddeler stadig legater, og der kommer endda nye legater til.

Tre tidligere elever, Omar Farooq, Abdirazak Rage og Samer Hachim, har netop indstiftet et legat på 10.000 kroner.

- Mange legater gives til elever med høje karakterer, siger Samer Hachim.

- Men det er ikke meningen med vores legat. Det skal gives til en elev, der har kæmpet for at nå sit mål. En dedikeret student med gode egenskaber, da det er vigtigt for at opnå en succesfuld erhvervskarriere. En, der har overvundet sig selv. En mønsterbryder, der har kæmpet sig til en eksamen på trods af alle odds.

Samer Hachim fortæller, at han voksede op i Bøgeparken i Vollsmose, og at han ikke havde det nemt i folkeskolen.

- Det lå ikke i kortene, at jeg skulle i gymnasiet og derefter læse til cand.negot. på universitetet.

Først da han kom i gymnasiet, begyndte han at lave lektier.

- Det var vildt hårdt. I min familie var der ikke tradition for, at man læste videre på gymnasiet eller universitetet, så jeg måtte kæmpe hårdt for at komme igennem. Men jeg lærte, at det er nødvendigt at sætte tid af til at arbejde på at nå målene.

I dag ejer han flere kiosker og er medejer af en restaurant.

De to medstiftere af legatet, Omar Farooq og Abdirazak Rage, er henholdsvis læge og ansat i EU's udenrigstjeneste.

Udlandsdanser øgede formuen

Historien om legater går tilbage til 1700-tallet. Tre medlemmer af den adelige Mule-slægt, Rasmus, Erik og Anne, stiftede en legatkapital med henblik på at operette og drive tre "kateketiske" skoler, især for børn fra Odenses mindrebemidlede hjem.

Ved en fundatsændring blev de tre skoler til en ren drengeskole, som i 1874 tog navnet Mulernes Legatskole og underviste drenge fra 9-årsalderen i skolebygningen Overgade 66.

Det oprindelige mulerlegat blev op gennem 1900-tallet suppleret med en række andre legater. En efterkommer af Mule-slægten, udlandsdanskere Oluf Larsen, stiftede således i 1961 et legat på en større formue.

Legater er lagt sammen

For at opnå den bedst mulige forrentning af de mange legater har skolen gennem årene ryddet op i antallet af dem. Flere legater er blevet lagt sammen, så portionerne til uddeling er større.

- Vi har cirka 3 mio. kroner i formuen, hvor alle legater er samlet, fortæller rektor Torben Jakobsen.

- Vi har halvdelen af formuen anbragt i aktier og halvdelen i obligationer. Det betyder, at vi kan forvente til nærmest evig tid hver sommer at uddele mellem 130.000 og 200.000 kroner til de glade studenter.

- Der er normalt to-tre legater til uddeling i hver klasse. Det er jo helt usædvanligt i Danmark og en god grund til, at vi fortsat kalder os legatskole.



Rektor Knud Mortensen bragte i 1968 den gamle skoles relikvier med til de nye rammer i Vollsmose.
Foto: Odense Stadsarkiv.



Cornelius Gydelund Møller kæmpede sig til et resultat, der udløste et legat på trods af en kraftig hjernerystelse i 3.g. Til venstre rektor Torben Jakobsen. Foto: ML.



Jens-Otto Skovgaard Jeppesen,
adm. direktør, Filadelfia, student 1975:

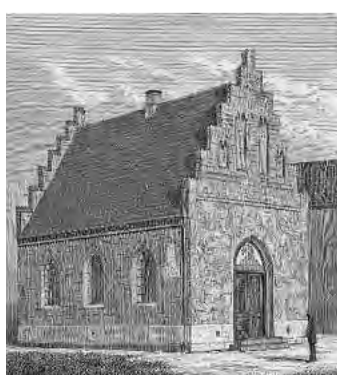
Der var noget sjovt og spændende ved at være muler. Det var noget særligt. Der var blandt andet muler-legaterne, man kunne modtage, når man blev student. Jeg modtog selv et legat. Mulernes Legatskole er et sted med historie.

HER HAR MULERNES LEGATSKOLE HAFT ADRESSE:

- 1720-1831 Vor Frue Kirkes kapel. Samtidig var der skoler ved Skt. Knuds Kirke og Skt. Hans Kirke.
- 1831-1893 Overgade 66 (fra 1874 under navnet Mulernes Legatskole)
- 1893-1968 Hunderupvej 17 (fra 1906 som mellem- og realskole, fra 1962 gymnasium)
- 1968- Gillestedvej 11 (gymnasium og fra 1968 hf)

GYMNASIETS REKTORER GENNEM TIDEN

- 1962-1983 Knud Mortensen
- 1983-2008 Niels Jørgen Helms
- 2008- Torben Jakobsen





Kunstneren Keld Moseholm står bag det nye kunstværk, "Balance". Han fik hjælp af kunstnerkollegaen Søren West (til højre), da værket blev opstillet i august. Foto: A.W. Berthelsen.

MULERNE FORÆRER SIG SELV ET KUNSTVÆRK

Jubilæumsgaven er skabt af kunstneren Keld Moseholm og får en markant placering ud mod Ejbygade



Et nyt kunstværk ud mod Ejbygade bliver den synlige og varige markering af, at Møllernes Legatskole i år fylder 300 år.

Det cirka fire meter høje kunstværk, som skal hedde "Balance", består af en portal med en kugle og to "tykke mennesker" i bronze.

- Mine tanker har kredset om de værdier, skolen gerne vil fremhæve: dannelse, mangfoldighed, fællesskab, samhørighed og faglig fordybelse med særlig vægt på klimaforholdene på vores fælles klode, siger kunstneren Keld Moseholm, Faaborg.

- Skulpturen peger fremad og udtrykker optimisme og vovemod, måske med et humoristisk touch, fortsætter han.

- Kuglen repræsenterer kloden, vi alle bebor. Kvindefiguren er et

symbol på liv, og samarbejdet og samhørigheden med manden er med til at skabe den balance, vi alle er dybt afhængige af.

- Jeg har valgt at skabe en port til skolen. Den består af to tilhuggede søjler, som hviler på hver sin sokkelsten, og af en buet overligger, hvor kvinden og manden balancerer med kloden i et fælles forsøg på at skabe den ideelle balance.

Keld Moseholm er født i 1936. Han er uddannet på Det Fynske Kunstakademi og på Kunstakademiet i København.

Han arbejder hovedsageligt i bronze og granit og er mest kendt for sine små tykke mænd og kvinder, der skildres med humor og indsigt i tilværelsen og dens til tider svære balancekunst.

Værket bliver led i en akse

- Vi har ønsket et stort og markant kunstværk, som har relation til dannelse, uddannelse og livsduelighed, og det får vi, siger rektor Torben Jakobsen.

- Værket skal give de forbigående en oplevelse – og ses i sammenhæng med transformationen af Odense og af Vollsmose. Og det skal trække interesserede ind på skolen.

- Værket "Balance" bliver led i en akse, der fortsætter forbi skolens logo hen til bagindgangen, hvor kunstværkets anden del med titlen "Fordybelse" opstilles. Det består af tre tykke personer, som er fordybet i læsning. Aksen fortsætter ind på gangen, med de to nuværende Moseholm-skulpturer, der begge handler om at overvinde modstand. Aksen slutter i vores flotte mediatek i skolens modsatte hjørne, forklarer Torben Jakobsen.

Albanifonden, Odense Kunstråd og Møllernes Fond har støttet købet af værket.



BAUHAUS®

ODENSE - dit lokale byggevarehus

**BYENS
BEDSTE
PRISER**

Ryobi Kap-/geringssav

EMS216

- Effekt: 1500 W
- Klindediameter: 216 mm

1199⁰⁰

SPAR 1000,-



Flyttekasse

Senior 4 mm.

Mål: 55,6 x 37 x 34 cm

Maks. kapacitet: 20 kg.

5⁰⁰

SPAR 7⁹⁵



MAX 20 STK. PR. KUNDE



**CLICK &
COLLECT**

HUSK! DU KAN OGSÅ NEMT
OG BEKVEMT BENYTTE
CLICK & COLLECT

- se mulighederne på
bauhaus.dk

BAUHAUS

**PRIS
MATCH**

SE MULIGHEDERNE PÅ
BAUHAUS.DK

TILBUDDENE ER GÆLDENDE 30/8-6/9
SÅ LÆNGE LAGER HAVES. DER TAGES FORBEHOLD
FOR TRYKFEJL SAMT AFGIFTSFORHØJELSER,
LEVERANDØRSVIGT OG UDSOLGTE VARER.
PRISERNE ER INKL. 25% MOMS.

ERHVERVSAFDELINGEN
ÅBNER MANDAG - FREDAG KL. 7.00

**ÅBENT
HVER DAG
8-20**



Henrik Jensen, Varehus chef.
Jeg garanterer, at du altid finder de
bedste priser i BAUHAUS Odense

MULERÅNDEN BETYDER PLADS TIL ALLE

Rektor og lærere definerer skolens ånd som respekt for hinanden uanset baggrund

”Mulerånden” kalder man den stemning, der svæver på gangene og i klasseværelserne. Selv om en ånd er svær at definere, lægger skolens ledelse og lærere vægt på, at den holdes i hævd.

- Når jeg taler med gamle mulere, og når jeg studerer tidligere jubilæumsskrifter, slår det mig, at de altid taler om en særlig mulerånd, med plads til – og interesse for – alle elevtyper, siger rektor Torben Jakobsen.

- Mulerånden betyder, at man respekterer hinanden på tværs af baggrund, holdninger og årgange, tilføjer lektor Ole Buhl-Hansen, som har været ansat siden 1980.

- Det er vigtigt, at alle nye elever bliver præsenteret for mulerånden allerede i introduktionerne, siger han. Bag det diffuse begreb gemmer sig en tradition for tolerance og mangfoldighed, der går langt tilbage. Mulerne har nemlig aldrig været en eliteskole.

- Politikeren Aksel Larsen, som tog realeksamen i 1914, er et eksempel på, at dygtige elever pga. legaterne kunne få en uddannelse på skolen, selv om de kom fra fattige kår, fortæller rektor.

- Legaterne betød, at drengeskolens skare af velafrettede middelklasse-drenge blev suppleret med andre elevtyper.

Et stærkt fællesskab

Ole Buhl-Hansen: - Vi er i højere grad end andre gymnasier et billede af samfundet udenfor. Eleverne får indblik i mange forskellige måder at leve på, uanset om de kommer fra en tyrkisk familie i Vollsmose, et kollektiv på Hindsholm, en patriciervilla i Hunderup eller en gård i Revninge.

Også i dag betyder mulerånden et stærkt fællesskab.

- Vi lægger megen vægt på, at ingen årgange eller andre grupper har privilegier, såsom særlige pladser i kantinen eller særlige ting, som kun nogen må gøre, siger Ole Buhl-Hansen.

- På samme måde har vi konsekvent skredet ind, hvis der har været optræk til, at afgangselever har givet ”de små” vand på sidste skoledag. At eleverne har stor indflydelse på at arrangere introduktionen, er også med

til at give dem medejerskab, som de ikke vil spolere ved upassende opførsel.

- Generelt spiller elevdemokratiet en stor rolle. Gennem Fællesudvalget bliver der lyttet til elevrådets repræsentanter, så de føler, at de har indflydelse.

Rektor Torben Jakobsen: - Jeg går rundt i alle nye klasser hvert år inden efterårsferien og gennemfører en anonym evaluering. Og hvert år er konklusionen bl.a.: ”Vi havde hørt på forhånd, at på Mulerne var der plads til alle, og at der ikke er noget hierarki mellem eleverne – og nu har vi selv oplevet, at sådan er det!”

”Bondebørn” og indvandrere

Flere peger på, at adressen i Vollsmose er årsag til Mulerne nuværende tradition for social og etnisk mangfoldighed.

Lektor Hanne-Grete Lund, mulerelev 1973-1976 og ansat siden 1989, siger:

- Traditionen for mangfoldighed hænger sammen med Mulerne udflytning fra bymidten i 1968. Da blev Mulerne også et oplandsgymnasium. Skolen fik både ”bondebørn” og odenseanere i klasserne.

- Fra sidste halvdel af 1980’erne begyndte vi at få elever med anden etnisk baggrund. Først vietnamesere og derefter gæstearbejderbørn fra Balkan. I 1990’erne kom også unge af tyrkisk afstamning og unge fra Mellemøsten i gymnasiet. I slutningen af 1990’erne kom elever fra Afrika, især Somalia.

Normerne er danske

Selv om mere end hver fjerde elev har anden etnisk baggrund, er det danske normer, der gælder på Mulerne Legatskole.

Torben Jakobsen: - Generelt bør alle elever opnå kendskab til og forståelse for danske normer. Det er også det, vi arbejder for med fuld kraft. Ellers ville to-kulturelle studenter blive handicappede på det dan-



Peter Tuborgh,
adm. direktør, Arla Foods,
student 1982:

Mulerne var nok den bredeste skole. Den var ikke kendt for at have nogen særlig partifarve. Mange elever på Mulerne kom fra oplandet. Det sociale samvær drejede sig derfor meget om livet på selve skolen og ikke så meget om byens cafeer og diskoteker.



Tülin Sahin,
kendt fotomodel i Tyrkiet,
student 1999:

Mulerne har en helt speciel plads i mit hjerte. Jeg havde en fantastisk tid alle tre år. Sjov og morskab var til at spore i alle hjørnerne på skolen. Desuden havde jeg et meget lærerigt forløb, som har været med til at udvikle mig en del som person.



Anja Fonseca,
tidligere vejrvært på DR1,
student 1995:

Mens jeg gik på skolen, var jeg medlem af Amnesty's Youth-gruppe. Jeg husker tydeligt første gang, jeg skulle op på talerstolen til den ugentlige samling. Mine ben rystede helt vildt. Som vejrvært er jeg kommet mig over min scenskækk.

ske og internationale jobmarked pga. ukendskab til normerne for engagement og opførsel.

Ole Buhl-Hansen: - Vi er en dansk skole, men vi tager rimelige hensyn til andre religioner. F.eks. kan muslimer spise senere, når gallafesten falder under ramadanen, men de skal deltage på lige fod med kammeraterne. De må så nøjes med at se på, at de andre spiser indtil solnedgang.

- På samme måde forventer vi, at muslimer møder op til vores juleafslutning, hvor der selvfølgelig bliver sunget kristne sange. I en årrække foregik juleafslutningen endda i domkirken.

- Vores lange erfaring med etniske grupper har lært os, at man ikke skal lave positiv særbehandling. Her gælder samme vilkår for alle.

- Selv om alle betragtes som lige, glæder vi os en ekstra gang, når en pige, der sammen med tre søskende bor hos en enlig mor i en treværelses i Vollsmose, stråler over at have fået en studentereksamen.

- Vi har også haft to elevrådsformænd med anden etnisk baggrund – en af hvert køn. Og der har været eksempler på, at årets højeste gennemsnit er opnået af to-kulturelle. Årets nye legat er givet af tre tidligere elever med anden etnisk baggrund.

Torben Jakobsen: - Mangfoldigheden omfatter også alle seksuelle orienteringer. Vi har flere, som har skiftet køn. Det er noget, som bare italesættes og accepteres på skolen. Ved omklædning i idræt skal det nogle gange lige rettes til, og så er der ingen problemer i det.

- På Mulerne ser vi mangfoldighed som en styrke – ikke en udfordring. Men det skyldes selvfølgelig også, at vi meget tidligt har været bevidste om, hvad det kræver at have en mangfoldig elevgruppe.



Jeppe Sand,
teaterleder,
student 2010:

Jeg husker særligt mangfoldigheden, der skabte et inspirerende og skiftende miljø. På Mulerne er der både plads og lyst til, at man kan tænke kreativt og skabende, mens man studerer. Det er i dag et godt fundament i min praksis som scenekunstner og teaterdirektør.





Mulene var frem til 1962 en ren drengeskole. Foto 1946, Fyens Stiftstidende, OS.



Mulene var tidligere kendt for stram disciplin, og pensionerede underofficerer underviste i gymnastik. Billedet er fra gymnastiksalen, da skolen lå på Hunderupvej. Foto 1932-33. Odense Stadsarkiv

MULERÅNDEN

– HISTORISK SET

Legatskolen gav fattigfolks sønner chancen for en eksamen. Men skolens ånd blev også engang forbundet med hård disciplin og med modstandskamp under besættelsen

Hvornår ordet mulerånd første gang blev brugt, fortaber sig i fortidens tåger.

Men i maj 1945 kædede Fyens Stiftstidende skolens ånd sammen med modstandskampen mod den tyske besættelse. Avisen skrev:

”De gamle ”mulerdrengene” har holdt sammen i onde og gode dage, slægt efter slægt er der fra den skole udgået en vågen, kristen, national ungdom, som har været med til at sætte sit præg på byen. Man taler ikke uden grund om den særlige ”mulerånd”. At den stadig lever, har vi i de sidste dage fået det allersmukkeste udtryk for, idet over 400 ”mulerdrengene” har været med i modstandskampen og deltager som frihedskæmpere her i Odense, hvor de udgør cirka 20 procent af den samlede styrke. Desuden ved man, at også mange gamle ”mulerdrengene” i andre byer er aktive som frihedskæmpere.”

Kun én øretæve

Da Mulernes Legatskole i 1970 fyldte 250 år, blev mulerånden igen fremhævet.

Fyens Stiftstidende skrev: ”Men hvad er egentlig mulerånden? Den blev der gjort adskillige forsøg på at definere under en påfølgende frokost i Restaurant Skoven, hvor en lang række talere havde ordet.

Viceskolelederen Emil Pedersen fremhævede, at der altid har eksisteret en vis sammenhæng mellem skolen og samfundet, og at Mulernes Legatskole har været et smukt eksempel på denne samhörighed, om end den har formået at hævde sit særpræg og allerede i ”den sorte skole”s tid realiserede sit syn på undervisningen, som pegede frem mod vore dage.

Formanden for Odense Lærerforening, lærer Svend Ladegaard, fandt, at Mulerskolens to grundpiller havde været tradition og mandstugt, idet man havde skabt en korpsånd af helt speciel art, men samtidig med held modarbejdet den risiko for isolation, dette rummede.

Disponent Harald Dinsen, tidligere formand for skolens elevforening: - Mandstugt vil jeg nu ikke kalde det. I den tid jeg gik på skolen, har jeg kun set én øretæve uddelt. Den hjalp til gengæld også ...

Lektor Jørgen Øhlenschläger (ansat 1964-1992): - Jeg ved ikke rigtigt, hvordan man skal definere begrebet mulerånden, men jeg forestiller mig, at det er noget med at gøre sit bedste. Og det skal vi jo altid prøve på.

Vejen til social opstigning

Odense Stadsarkiv har i et par artikler i nyere tid forsøgt at spore mulerånden.

Stadsarkivet skrev i 2008: ”Mange af byens spidser foretrak at sende deres

På Mulernes Legatskole har bannetførerne ved officielle begivenheder i mange år denne dragt, der skulle være en kopi af fjerne tiders muler-uniform. Her er en elev iført dragten, mens han med skolens blå banner flankerer skolegårdsens klokke. Foto cirka 1935. Odense Stadsarkiv.



Sidste skoledag i 1965. De vordende mandlige studenter, iført pyjamasjakker og høje hatte, trækker galant pigerne, som står i rullefogne fra postvæsenet. Foto Fyens Stiftstidende, OS.

børn i rent private skoler. Mulerskolen var snarere for børn fra middelklassen, men da måske en tredjedel af eleverne havde hel eller delvis friplads, var skolen for mange drenge fra småkårshjem også en vej til social opstigning.”

”Den særlige mulerånd blev hyppigt omtalt, og den hang givetvis sammen med det ry for orden og disciplin, som skolen i mange år fastholdt. Skolen var af en overskuelig størrelse – i mange år gik der mellem 300 og 400 elever – og ingen kom ind på skolen uden at have været igennem en optagelsesprøve. Det var et nåleøje, som nok kunne give de heldige en vis fællesskabsfølelse, og da undervisningen samtidig lagde stor vægt på kundskabsindlæring, var det ikke underligt, at mange af byens virksomheder typisk foretrak at tage nye elever, der havde en baggrund som mulerdrenge.”

”Mulerånden hang givetvis også sammen med, at skolen var en ren drengeskole, og at lærerkorpset udelukkende bestod af mænd, der for de flestes vedkommende levede op til principperne om kæft, trit og retning. Den senere smedeformand Hans Rasmussen gik omkring 1914 på skolen, men forlod den i utide, da han kunne få en læreplads ved Allerups Jernstøberi. ”Man skulle kunne sine ting – ellers vankede der no’en på to’sken,” fortalte han senere.”

”Nymodens pædagogik havde det i mange år ikke let på skolen, men det er dog værd at bemærke, at skolen som en af de første i Odense tog lejrskolevirksomhed på programmet midt i 1930’erne.”

”Efter endt skoletid samledes gamle elever i en forening for tidligere mulerdrenge, og de var her med til at opretholde og styrke de næsten mytiske forestillinger om den særlige mulerånd,” slutter Stadsarkivet sin artikel fra 2008.

Fire år senere karakteriserede Stadsarkivet mulerånden således i en artikel om den tidligere overlærer M. Th. Hertel (1849-1920):

”I mange år var den såkaldte mulerånd, altså den ånd, der herskede på Mulernes Legatskole, noget særligt. Begrebet stammer fra dengang, da en eksamen fra Mulernes Legatskole var noget nær et adgangsbevis til gode og faste stillinger i det offentlige eller i et erhvervsliv, der ikke ændrede sig i samme hurtigt takt som nutidens.”

“Mulerånden hang givetvis også sammen med, at skolen var en ren drengeskole, og at lærerkorpset udelukkende bestod af mænd, der for de flestes vedkommende levede op til principperne om kæft, trit og retning.”



Første skoledag i 1945. Foto: Fyens Stiftstidende, OS.



Frikvarter – og ingen piger at spejle efter. Skolen på Hunderupvej var dengang en ren drengeskole. Foto 1948, OS.



Anders Krab-Johansen,
adm. direktør, Berlingske,
student 1986:

Journalistdrømmen blev skabt af min lærer i samfundsfag. Han var en af mine bedste lærere. Jeg var i det hele taget glad for at gå på Mølernes Legatskole og for den faglige udfordring, jeg mødte der.

Per Theil,
kritikredaktør, Politiken,
student 1980:

Jeg lærte en afsindig masse. Det flotte ved gymnasietiden er jo, at du bliver fodret med dannelse, hvis du selv vil. Her tænker jeg ikke bare på fagene, men også på miljøet, omgangstonen, festerne.

Anders Wedel Berthelsen,
redaktør, forfatter og byrådsmedlem,
student 1972:

Jeg kom fra "den sorte skole", Sct. Hans Skole, hvor lussinger hørte til dagens orden, så for mig var Mølernes meget moderne. Lærerne talte til os, som om vi var voksne. De tre år på Mølernes var den absolut bedste del af min skoletid.



Matematikeren Kirsten Lykke Nielsen blev i 1965 den første student fra Mulernes Legatskole. Rektor Knud Mortensen satte huen på plads. Foto: Fyens Stiftstidende, OS.



Pigerne har som regel været i overtal blandt de sproglige studenter på Mulernes Legatskole. Foto fra dimissionen i 1972, Fyens Presse Foto.



Pernille Frahm, tidligere medlem af Folketinget og Europa-Parlamentet, elev 1971-1972, flyttede derefter til København:

Det var befriende at komme fra Højby Skole og Odense Friskole til Mulerne, fordi man her blev opfattet som et enkelt individ og fik ansvar.

Trine Dyrholm, skuespiller og sanger, student 1991:

Gymnasiet var en skøn tid. Det er jo en meget musikalsk skole, og der er plads til, at man kan stå og dumme sig til samling med et eller andet jazznummer, man lige skal prøve af. Jeg opfattede skolen som en meget åben skole, og det synes jeg var dejligt. Mine yndlingsfag var dansk og musik.



Lars Arvad, skuespiller og revydirektør, hf-eksamen 1998:

Når jeg tænker tilbage på min mulertid, kommer smilet frem. Jeg mindes især samlingerne, hvor jeg ofte optrådte. Min gode ven Jimmi og jeg elskede at lave en god gammel Kjeld & Dirch-sketch, eller at opføre noget nyskrevet stof, vi skulle prøve af. Længe leve Mulerne og den fantastiske mulerånd.



Foto: Odense Stadsarkiv

THRIGE VAR INGEN ØRN I SKOLEN

Thomas B. Thrige, grundlæggeren af Thriges Fabrikker, var mulerdreng.

Han tog i 1881 den såkaldte præliminæreksamen. I en bog om den store erhvervsmand står der:

”Thomas var blandt de heldige. Gennem faderens skole hørte han til middelstanden, og dette tilhørsforhold styrkedes ved hans egen skolegang i Mulernes Legatskole, der har betydet social opstigning for så mange Odense-dreng.

I denne skole kunne man tage ”den almindelige forberedelseseksamen af lavere grad”. I Giersings skole kunne man tage den af højere grad – og endelig var der så Katedralskolen for dem, der ønskede at blive student.”

Men Thrige blev aldrig student. ”Han var ikke nogen ørn i skolen. Det viser hans karakterer,” nævner bogen.

Forklaringen har Thomas B. Thrige selv givet: ”Jeg var gerne at finde i et lille huggehus, hvor jeg lavede skibe og andre håndværksmæssige amatørforebringelser, men jeg måtte holde udvig med, når min fader kom hjem, at jeg da kunne sidde med bøgerne.”

Som ældre værdsatte Thrige de kundskaber, han trods alt havde fået.

I 1919 indstiftede han således et legat til fordel for elever fra Mulernes Legatskole. Legatet uddeles stadig hvert år ved dimissionen, som en del af skolens samlede legat.



Foto: Ritzau Scanpix

STØBERI- ARBEJDERENS SØN BLEV MINISTER

Politikeren Aksel Larsen (1897-1972) er en af de prominente personer, som har gået på Mulernes Legatskole. Han blev kendt som formand for kommunistpartiet og var minister i befrielsesregeringen. Senere stiftede han Socialistisk Folkeparti.

Aksel Larsens far var støberiarbejder, så det lå ikke i kortene, at han skulle tage en realeksamen.

Men lærerne på Vestre Skole anbefalede ham til en optagelsesprøve på Mulerne, som straks bemærkede ”barnets opfattelseevne og forholdsvis modenhed”. Også ”forældrenes kår” blev taget i betragtning.

Det kostede mellem 2 og 8 kroner om måneden at gå på Mulerne, men en del fik friplads og boglegater, således også Aksel Larsen. Som den eneste af ni søskende tog Aksel Larsen realeksamen. Karakterskalaen gik fra 1 til 6, og Aksel kom i 1914 ud med et gennemsnit på 5,25.

Som ældre fortalte han, at alt, hvad han senere lærte i livet, lærte han ”ved at stå på skuldrene af Mulernes Legatskole”.



Foto: Allan Moe, Ritzau Scanpix

DEN NÅLESTRIBEDE SMEDEFORMAND

Hans Rasmussen, formand for Dansk Smede- og Maskinarbejderforbund (det senere METAL) har fortalt om sin tid på Mulerne:

”Min far pegede mange gange på, at det var meget godt, at man havde fået kommunal undervisning, men så var der nogen på margarinefabrikken (hvor faderen arbejdede), hvis drenge gik på Mulerne skole, og det var min far meget optaget af. Resultatet var, at jeg kom til en optagelsesprøve, som jeg bestod.”

Hans Rasmussen var født i 1902. Han var omkring ni år, da han begyndte i skolen på Hunderupvej 17.

”Undervisningen var her meget autoritær og lærerig. Kommunikationen kom som et lovgivningsanliggende altid fra katederet. Meget, som jeg her lærte, har siden været mig til stor nytte.”

”Ved sit 25-års mulerjubilæum mødte Hans Rasmussen op i det karakteristiske nålestribede tøj og talte næsten mere fynsk, end vi gjorde,” husker journalist Jørgen Flindt Pedersen.

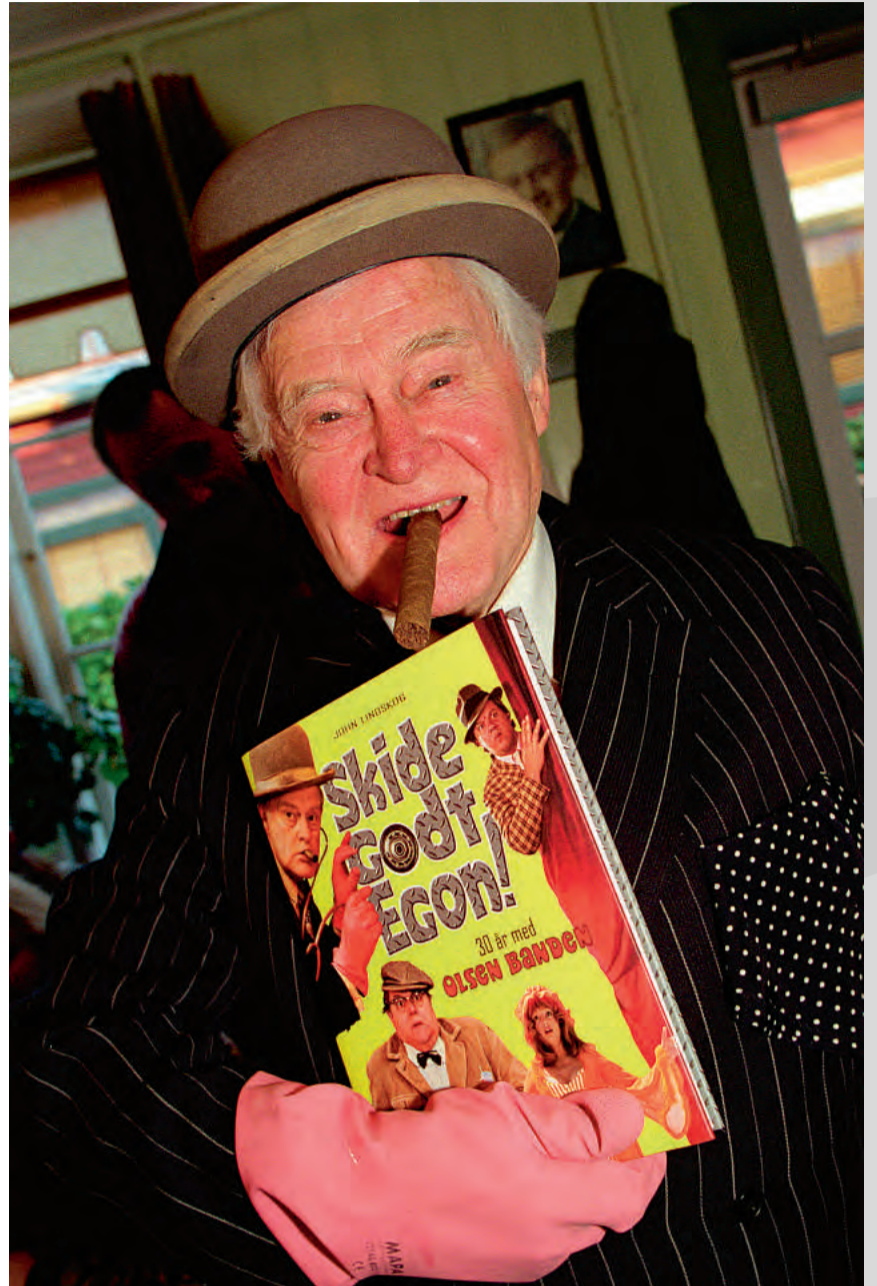


Foto: Jørgen Jessen, Ritzau Scanpix

”EGON OLSEN” GIK ET HALVT ÅR PÅ MULERNE

I de populære Olsenbanden-film bor bandemedlemmerne i København. Men to af dem kom i virkeligheden fra Odense, og begge havde været mulerdrenge, Ove Sprogø (”Egon Olsen”) dog kun kortvarigt.

De første skoleår tilbragte Ove Sprogø på Østre Skole. I en biografi om ham lyder det:

”I familien Sprogø Petersen havde mange af familiemedlemmerne gået på den lidt finere Mulerne Legatskole, og det skulle Ove også, mente hans mor og far. Han bestod optagelsesprøven i sommeren 1929 og begyndte glad i 4. klasse efter sommerferien.”

”Jeg skulle aflægge prøve for at komme ind på Mulerne Legatskole,” har Ove Sprogø selv fortalt. ”Jeg kom ind, og det var noget meget fint i Odense. Jeg gik der et halvt år, så skulle jeg flytte til København.”

”Min far og en kollega havde fundet på, at de ville have deres eget trykkeri i Odense, men det gik ikke, og så måtte min far tage til København og prøve at få arbejde der.”

”Jeg nåede næsten ikke at opfatte Mulerne Legatskole, men hele familien var stolt over, at jeg var kommet ind.”



Foto: Erik Refner, Ritzau Scanpix

“MORTEN SIDDER OG SER UD AD VINDUET”

Morten Grunwald, teaterdirektør og skuespiller (“Benny” i Olsen-banden), gik på Mulerne Legatskole, men uden at tage eksamen. Han forlod skolen i 1950. I sine erindringer skriver han:

”I august 1948 startede jeg i mellemskolen på Mulerne Legatskole, en af de bedste skoler i Odense, men det blev kun indledningen til flere prøvelser og lidelser både for mig og min familie. Der var ikke noget at stille op – kombinationen af skole og mig duede ikke, uanset hvilken skole jeg gik på. Det endte med, at jeg gik ud af skolen i fjerde mellem.

Jeg vil altid huske den afsluttende samtale hos skoleinspektør Samuelsen. Jeg sad inde på hans kontor sammen med mor, der græd og græd, og jeg vidste ikke, hvad jeg skulle gøre ved mig selv, for jeg var så pinligt berørt af det.

”Fru Grunwald, Deres dreng vil have bedst af at komme ud og få en læreplads. Gymnasiet og det boglige, det er ikke noget for ham.”

Med de ord fra Samuelsen og det billede af min mor med de forgrædte øjne slutter min skolegang.”

Til MulerMagasinet har Morten Grunwald fortalt:

”Jeg gik på Mulerne, da den endnu var realskole og lå på Hunderupvej. Dengang var skolen kun for drenge og utrolig disciplinær. Det var kæft, trit og retning. Der skulle være ro, og hvis der ikke var det, fik man en på torsken.

I min karakterbog stod der blot: ”Morten sidder og ser ud ad vinduet.” Jeg havde en drøm om noget helt andet end det, Mulerne handlede om.”

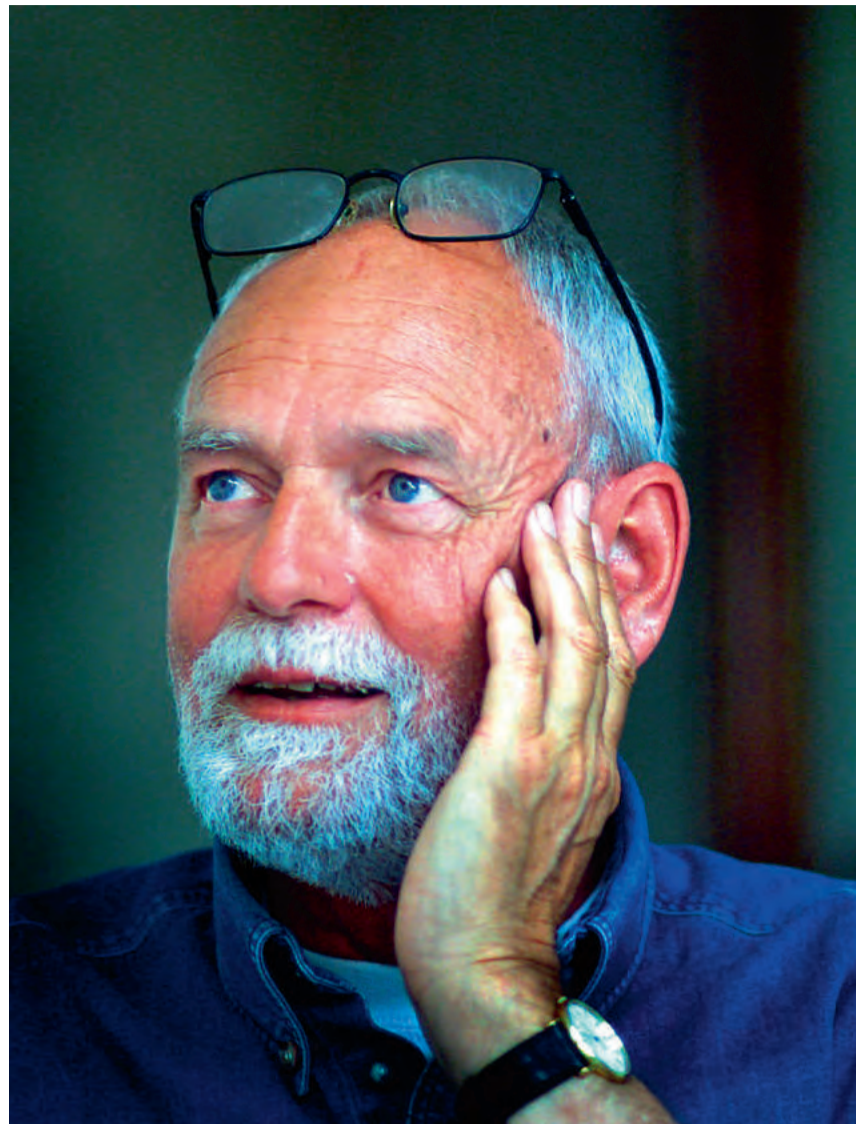


Foto: Bjarke Ørsted/Ritzau Scanpix

MULERDRENGEN, DER BLEV TV-DIREKTØR

Jørgen Flindt Pedersen var en af DR’s kendte korrespondenter og blev senere chefredaktør for Det Fri Aktuelt og direktør for TV2. Han betegner i sine erindringer sig selv som mulerdreng:

”Mulerne Legatskole var noget særligt i Odense. At være mulerdreng var det samme som et ridderslag. Det var en privat skole, men stifterne lagde stor vægt på, at ubemidlede, men flittige og dygtige drenge også skulle kunne gå der. Min farmor gjorde rent hos fysiklærer Balslev og fik skaffet min far en friplads, som han flot udnyttede ved i 1930 at tage en pæn realeksamen.

Jeg bestod optagelsesprøven til mellemskolen, blev optaget på Mulerne Legatskole og fulgte dermed den stolte familietradition.

Det var så absolut skolen for drenge i Odense – alt andet var i vores overbevisning sekunda. Mulerdrene var bare bedre og stærkere end andre i Odense.

Ved de talrige jubilæer vrimlede det da også med notabiliteter, som talte begejstret om den særlige mulerånd, som havde været helt afgørende for deres egen fremtrædende position i samfundet. Det bedste ved jubilæerne var, at disse samfundsstøtter gavmildt delte brunsvigere ud til alle skolens elever.

På Mulerne blev de skel, der ellers i den grad prægede Odense, brudt ned. Jo, det var godt at være mulerdreng, og jeg ville også gerne gøre mine forældre og skole ære, når jeg blev voksen.”

At lærerne var stærkt autoritære, lægger Jørgen Flindt Pedersen dog ikke skjul på. ”Alle slog de, det kunne være lussinger eller spanskrør,” skriver han.

Jørgen Flindt Pedersen tog mellemskoleeksamen fra Mulerne Legatskole i 1955.

DE KENDTE I FOYEREN

Mulernes Legatskole opsatte i 2011 fotostater i foyeren. Fotostaterne viser billeder af tidligere elever, som alle senere har gjort sig bemærket i samfundslivet, og deres meritter står nævnt ved siden af deres portrætfotos.

Sangeren MØ blev tilføjet i 2015, således er nu 20 eks-mulere repræsenteret:

Aksel Larsen, Hans Rasmussen, Holger Nyhuus Kristoffersen, Ove Sprogøe, Morten Grunwald, Jørgen Flindt Pedersen, Birger Riis-Jørgensen, Anders Wedel Berthelsen, Henrik Nannestad Jørgensen, Michael Mansdotter, Peder Tuborgh, Søren Skovbølling, Anders Krab-Johansen, Trine Dyrholm, Martin Ottesen, Anja Fonseca, Anja og Bettina Følleslev, Pelle Dam og Karen Marie Ørsted (MØ).

Vi skaber grønt miljø



Grønne planter skaber godt indeklima



Green-indoor

Planteservice

Green-Indoor • Hegnslyst 6 • 5683 Haarby

Tlf: 70 22 01 99 • Mobil: 30 30 55 54 • Email: jn@green-indoor.dk

Gratis synstest med sundheds-tjek

når du køber
briller fra 795 kr.

Open By
Night i
City 4/9

Odense C Kongensgade 26 · Tlf. 9632 5206
Odense M Bilka Odense · Tlf. 9632 5055
Odense SØ Rosengårdcentret · Tlf. 9632 5207

Louis Nielsen®

Normalpris 245 kr. Vi stiller ingen diagnose, men henviser til en læge eller øjenlæge, hvis undersøgelsen viser noget usædvanligt. Fra prisgruppe 795 kr. og op. Enkeltstyrkeglas (indeks 1.5) er med i prisen. Tilbuddet gælder kun 31. august - 12. september 2020. © 2020 Specsavers



Eleverne Jakob Kure og Malte Degn Rasmussen spiller på den nye kantinescene. Scenen bygges lejlighedsvis op over kældertrappen og kan umiddelbart kobles på et fast lydanlæg i kantinen. Den bruges som livescene ved fester som alternativ til diskotek i salen samt ved bl.a. amatøraften. Foto: ML.

DET KREATIVE GYMNASIUM

Musik og drama tiltrækker elever og skaber talenter og stjerner

Skuespilleren Trine Dyrholm og sangeren MØ har noget til fælles. De er begge fra Odense. Begge er studenter fra Mulerne. Og begge er blevet kendte kulturpersonligheder.

Mange andre mulere har omsat kreativiteten til deres levebrød. Det vimler med senere tv-værter, musikere, teaterfolk, journalister og andre kreative mennesker i mulerklasserne gennem tiderne.

Skolens kreative profil har høj prioritet for både elever og lærere. Rosa Bundsgaard, student 2020 og fløjtenist, siger:

- Jeg valgte Mulerne, fordi jeg havde hørt om skolens musikmiljø. Mulerne lægger nemlig vægt på et kreativt miljø. Det gør skolen bl.a. ved at opfordre eleverne til at spille til samlinger og til åbent hus, ved at arrangere koncerter og musicals, og ikke mindst ved at have sit eget lærerband, som eleverne kan se op til.

- Jeg spiller selv musik. Derfor har det været fedt at blive udfordret og inspireret af de andre elever og af lærerne. Det har betydet meget for mig, at der var et fællesskab omkring og en opbakning til musikken.

- Mulerne er særligt god til at give eleverne ansvar. De fleste projekter er elevstyret, og eleverne er altid involveret i arrangementer og nye tiltag på skolen. Der er altid stor opbakning til elevernes ideer og projekter. Både lærere og ledelse er klar til at hjælpe med idéudvikling og udførelse.

Musiklivet fylder meget

Jakob Kure fra 3.A supplerer:

- Kreativiteten vejer tungt på Mulerne. Særligt musiklivet fylder meget, og det ses i dagligdagen f.eks. til samlinger og fester.

- Et musikslags indslag til en samling er et friskt pust i en travl hverdag og minder én om, at det også er sjovt at gå i skole – lige meget om man står på scenen eller er blandt publikum.

- For en musiker er Mulerne også mere attraktiv end andre gymnasier, da der er gode faciliteter til musik. Vi har øvehus og forskellige scener, med godt udstyr, i kantinen og i salen.

- For mig betyder Mulerne en ubegrænset mulighed for at udfolde mig kreativt. Noget, der også er specielt ved Mulerne er, at man som elev har meget medbestemmelse. F.eks. styrer eleverne selv, hvad der skal ske med vores øvehus, hvilke instrumenter der skal købes ind, og hvordan faciliteterne benyttes.

- Mange bands og solister fra Mulerne har deltaget i arrangementer uden for skolen. Jeg har f.eks. stiftet et band "Bad Posture" sammen med mine nye bedste venner, slutter Jakob Kure.

Krøllede hjerner

Lektor Nicolai Eriksen underviser i musik og dansk. Han tilføjer:

- Jeg har i min tid som lærer siden 2003 oplevet et frugtbart samspil



Til de kreative indslag i undervisningen hører også ekskursioner til det "virkelige" liv som her, hvor elever besøger et kunstnerværksted i Næsby. Foto: ML.



Skolens musikalske profil giver elever som trommeslageren Valentin W. Nielsen mulighed for at dyrke deres interesser. Foto: ML.

mellem engagerede lærere og dygtige, idérige elever. Meget af det kreative udspringer af en åben dialog mellem elever og lærere.

- Netop åbenheden er vigtig, fordi den giver plads til såvel større projekter som skoleforestillinger og små skæve indslag i hverdagen, f.eks. levende musik ved samlinger, amatørraften og elevstyret morgensang.

- En demokratisk arbejdsproces ligger dybt i skolens måde at udfolde kreativiteten på. Det er vigtigt at vise respekt over for krøllede kreative ideer, undfanget i krøllede hjerner.

Pedelbolig blev til musikøvehus

I dagligdagen ytrer Mulerne kreative profil sig ved, at de ugentlige samlinger altid har elevoptræden, for det meste musik. Derudover optræder som regel 3-5 elevbands på en livscene i kantinen, når skolen holder elevfester.

Hvert år laver medieholdene en såkaldt "Muler Award" i bedste Oscar-stil. Musikholdene har deres forårskoncert og en julekoncert i Vollsmose Kirke. Dramaholdene viser også deres arbejde frem sidst på skoleåret.

Desuden er mange musikelever gået aktivt ind i at få den gamle pedelbolig til at fungere som musikøvehus.

Om baggrunden for, at Mulerne har opbygget et brand som det kreative gymnasium, siger lektor Ole Buhl-Hansen:

- Det kreative fik et løft, da Peter West-Nielsen blev ansat som musiklehrer i 1977. Han havde allerede fra starten en idé om at lave en skoleforestilling på højt niveau. Det lykkedes, og Peter styrede skoleforestillingerne de første mange år med hård og sikker hånd, indtil eleverne begyndte at kræve medindflydelse i sidste halvdel af 1990'erne.

Mulernes Legatskole havde i mange år et ry som "byens musikgymnasium", og skolen tiltrækker stadig mange unge musikere. Men også lyrik, film og drama har i stigende grad sat præg på Mulerne, siden skolen i 1962 blev gymnasium. Det sidste kreative hoved har næppe forladt gymnasiet.

"Mulerne er særligt god til at give eleverne ansvar. De fleste projekter er elevstyret, og eleverne er altid involveret i arrangementer og nye tiltag på skolen. Der er altid stor opbakning til elevernes ideer og projekter. Både lærere og ledelse er klar til at hjælpe med idéudvikling og udførelse."



BROADWAY

PÅ GILLESTEDVEJ

Eleverne står selv for hele processen, når de opfører de traditionsrige Muler-musicals. Det danner og udvikler os, siger dette års musical-komponist.

Mulernes Legatskole er en skole med mange traditioner, og en af dem er Muler-musicalen. Den spiller en stor rolle for skolens image som et kreativt gymnasium.

Johannes Gustav Døssing, der netop er blevet student, skrev musikken til dette års musical og var orkesterleder. Han oplevede, at musical-arbejdet både dannede og udviklede ham.

- Uanset om man befandt sig bag scenen, på scenen, i koret, foran koret, bag orkesteret, eller i orkesteret, fik man et ansvar, hvilket jeg synes er meget fint at opleve, siger han.

- Vi fik mulighed for at udfolde os kreativt på en anden måde, end vi ellers er vant til i undervisningen.

- Man lærer også en del om sig selv. Både på godt og ondt. Det går op for én, hvor man er dygtig, men også hvor man ikke er særlig dygtig.

- Musical-arbejdet gav en erfaring, jeg håber at kunne bruge i andre sammenhænge. Først og fremmest lærer man at engagere sig i noget, og at blive ved med at gøre det, selv om alt ikke går som man forventer.

- For mit eget vedkommende gav oplevelsen mig mulighed for at præsentere noget musik og udfolde mig kreativt på et sted, som var et "helle", og hvor det var en del af processen at fejle og lave rettelser. Det er helt sikkert en erfaring, der er brugbar, og som jeg vil tage med videre, slutter Johannes Gustav Døssing.

Det begyndte med skolekomedier

Mulernes musical-tradition går tilbage til de gammeldags skolekomedier. Ligesom andre skoler opførte Mulerne årlige teaterforestillinger, der ofte var ældre lystspil, men i skoleåret 1977-78 præsenterede skolen både en skolekomedie og en musical.

Musicalgenren slog de lidt støvede skolekomedier ud, og lærere og elever satte de følgende år store kendte og populære musikforestillinger op. Blandt de mest kendte var: Jesus Christ Superstar, My Fair Lady, Hair, Cabaret, The Wall, Evita, Cats, Skatteøen, Chess, Grease, Miss Saigon, Mamma Mia, West Side Story, Laser og pjalter og Carmen.

Frem til 2005 holdt Mulerne musical hvert år, men gik derefter over til to års intervaller.

Hårdt arbejde og fantastisk fællesskab

Oprindeligt var musicalen lærerstyret, og der er stadig lærere tilknyttet som rådgivere og sikkerhedsnet.

Fra skoleåret 2015-2016 er det eleverne selv, der skriver stykkerne og komponerer musikken. De skaber dermed musicalen fra idé til premiere. De syr kostumer, bygger kulisser, finder rekvisitter og øver dansetrin.

Liv Kastrup, som var instruktør på den første elevkomponerede musical, Her i Verwood, sagde:



- Det er hårdt arbejde, men også en chance for at udnytte de muligheder, som skolen tilbyder, nemlig et hjørne af gymnasietiden, hvor man får en stærk kontakt til en hel masse mennesker og skaber noget fantastisk i fællesskab.

- Det har gjort gymnasiet til en helt anden positiv oplevelse. Det er en mulighed for at arbejde med historiefortælling og dramaturgi. Mit arbejde med musicalen satte gang i flere projekter, bl.a. filminstruktion. Grib mulighederne, lyder mit råd.

Musicalen i 2020 hed En fremmeds blik og handlede om, hvem man er, når den trygge gymnasietid er slut, og man kun kan se sig selv gennem fremmedes blikke.



Thomas Storm,
operasanger, student 2000:

Jeg husker især vores årlige musicals som noget helt specielt. Jeg havde hørt, at var man interesseret i at få musikundervisning på højt niveau, og var man interesseret i scenekunst, skulle man søge Mulerne. Skolen er god til at pleje det miljø, og det tror jeg er en af grundene til, at vi i dag ser mange kulturbærere fra Mulernes Legatskole.



Emil Thorup,
radio- og tv-vært, student 2002:

Mulernes Legatskole er kreativ, og der er udfoldelsesmuligheder. De, der ønsker det, har mulighed for at blive meget scenevante. Noget af det bedste for mig var skolens musicals. Jeg havde en enkelt gang en hovedrolle i "Piraterne fra Penzance".

DE MEST KENDTE MUSICALS SPILLET PÅ MULERNE:

*Jesus Christ Superstar
My Fair Lady
Hair
Cabaret
The Wall
Evita
Cats
Skatteøen
Chess
Grease
Miss Saigon
Mamma Mia
West Side Story
Laser og pjalter
Carmen*

GYMNASIET, HVOR MANG- FOLDIGHEDEN TRIVES

Mange slags mennesker mødes på Mulerne. Det styrker frisind og tolerance

Åbenhed og frisind. Det er nogle af de begreber, som Sergei Poopeiko nævner, når han skal begrunde, hvorfor han foretrak Mulerne Legatskole.

- I folkeskolen valgte jeg at komme på brobygningsophold på Mulerne, og jeg blev taget varmt imod af alle. Jeg mærkede åbenheden, den positive indstilling og frisindet. Jeg sad med en følelse af, at jeg allerede var gymnasieelev.

- Alt det, som jeg oplevede i løbet af brobygningsopholdet, kom også til at kendetegne min tid på Mulerne. De tre år endte med at være en even-

tyrlig tid. Det er jeg skolens personale, mine medelever på alle årgange og ikke mindst min egen klasse evigt taknemmelig for.

- Åbenheden og frisindet gør, at man som elev føler sig velkommen og inkluderet, og det er særdeles essentielt i de år, som er de vigtigste af ens ungdomsliv.

- Derfor var det også vigtigt for mig, at jeg selv medvirkede til at få folk til at føle sig velkomne på Mulerne Legatskole. Når jeg ved, hvad det betød for mig og mit ophold på Mulerne, ville det være helt forkert ikke at hjælpe andre elever med at have det på samme måde.





Sergei Poopeiko (til højre) kom til Danmark som treårig og blev student med super-gennemsnit. Foto: ML.

- Derfor mener jeg også, at de nuværende elever på Mulernes Legatskole bør fortsætte med at være åbne, positive og frisindede. Det er en uerstattelig del af gymnasiets identitet.

- Mulernes Legatskole er et sted, hvor 900 forskellige personligheder engagerer sig i deres medstuderende og skaber et kollektiv, der vokser sammen, slutter Sergei Poopeiko, som stammer fra Hviderusland.

Han blev student i 2019 og holdt studenternes tale under dimissionsfesten. I sin gymnasietid var han elevrådsformand og bestyrelsesmedlem. Han deltog i stort set alle sociale arrangementer på skolen, og han blev student med super-højt gennemsnit.

- Jeg kom til Danmark som treårig, da min far fik arbejde på Syddansk Universitet. Jeg har dog aldrig betragtet mig som andet end dansk på lige fod med andre, og sådan har hele min omgangskreds også altid betragtet mig.

I dag læser Sergei Poopeiko til bachelor i matematik-økonomi på Syddansk Universitet i Odense. Han er netop blevet færdig med uddannelsens første år og planlægger at tage kandidateksamen samme sted.

Energi og atmosfære

Også Krista Winther, 2.M, hæfter sig ved Mulernes mangfoldighed.

Hun siger: - Jeg endte på Mulerne ved et tilfælde, men min kærlighed til stedet er bare vokset. Jeg er så taknemlig for, at det blev på Mulerne, jeg landede.

- At så mange forskellige mennesker mødes på Mulerne, skaber energi og atmosfære, et særligt rum, hvor man kan være den, man er.

- Skolen bærer på sin egen ånd og kultur, som kan mærkes overalt i hverdagen. Lige fra man køber sin første kanelnegl i pausen hos vores kantineemand Peter-Emil, til rektors videoer og den måde, lærerne er opmærksomme på, og til den åbne, fordomsfrie samtale i klassen.

- Da jeg startede i min klasse, blev jeg mødt med et åbent blik. Jeg fik hurtigt snakket med mange forskellige på tværs af alle skel. At kunne bevæge sig frit på den måde var nyt for mig.

- Skolens ånd og kultur skaber en unik tilgang til mennesker: en oprigtig nysgerrighed og respekt. Det har jeg aldrig oplevet andre steder i samme grad. Det har gjort min verden større. Og det vil jeg uden tvivl tage med mig videre i livet. Ånden og kulturen smitter af på mig, så jeg selv møder verden med åbenhed, slutter Krista Winther.

Mikkel Roldsgaard, 3.B, tilføjer:

- Jeg har tit oplevet, at folk spørger: "Er der plads til alle på Mulernes Legatskole?" Og ja, det er der. Mangfoldigheden er stor her. Stereotyper bliver brudt, og alle kulturer mødes. Skolen slår et slag for, at ALLE kan være her, uanset seksualitet, religion eller andet. Det spiller ingen rolle her. Sådan er mulerne-identiteten.

FAKTA: MANGFOLDIGHED

I midten af 1990'erne havde cirka 13 procent af eleverne en anden etnisk baggrund. Procenten steg op gennem 1990'erne og "nullerne" for derefter at stagnere omkring 25 procent.

De seneste år har unge fra Afghanistan og Syrien vundet frem. Det er således en blanding af børn eller børnebørn af folk, der kom til Danmark for at arbejde, og børn af flygtninge fra krigszoner.

Andelen af elever med anden etnisk baggrund er i dag 28 procent. De største grupper er tyrkiske efterkommere, statsløse palæstinensere og somaliere. Stort set alle er født i Danmark.

Det vigtigste, jeg tager med fra Mulerne, er den brede mangfoldighed, rummelighed og evnen til at arbejde sammen. Jeg oplever en stor hjælp med min ordblindhed, da kontaktpersonerne gør meget for os. Skolen som helhed styrker den enkelte elev.

Rasmus Saugmann Sørensen, 3.X

Der er mange forskellige mennesker på Mulerne.

Derfor er det nemt at finde nogle venner, eller nogle man kan arbejde sammen med. Mulerne har betydet, at jeg er blevet mere åben og kan arbejde sammen med mennesker, der er meget forskellige fra mig.

Anna Kirstine Bay Jensen, 3.B

Skolen støtter drømmene. Store som små, og intet er forkert. Vi har en rektor, som er så stolt af os, og det giver en følelse af succes og et boost af gåpåmod.

Mikkel Roldsgaard, 3.B

Mulerne er for mig det bedste bevis på, at man ikke skal afskrive en mulighed, før man har prøvet den. Jeg nyder hver eneste dag på skolen. Jeg mærkede fra første dag, at skolen er speciel og rummer en særlig ånd af fællesskab og samhørighed.

Jacob Feldborg Andersen, 3.C

TILLYKKE MED JUBILÆET

300 år

med ungdommens gåpåmod

Porten til en verden af muligheder gennem 300 år

De fynske gymnasier ønsker lærere, medarbejdere og elever
et stort tillykke med jubilæet.



Dit kloge valg

Tillykke fra alle os

Faaborg Gymnasium · Middelfart Gymnasium · Midtfyns Gymnasium
Nordfyns Gymnasium · Nyborg Gymnasium · Odense Katedralskole · Sct. Knuds Gymnasium
Svendborg Gymnasium · Tornbjerg Gymnasium · Vestfyns Gymnasium